

集部

欽定四庫全書

集部

御選歷代詩餘　御製序　總目　卷一

詳校官中書臣潘有為

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣盧遂

謄録監生臣張五詰

御製選歷代詩餘序

詩餘之作蓋自昔樂府之遺音而後人之審聲選調所由以緣起也而要皆昉於詩則其本末源流之故有可言者古帝舜之命夔典樂曰詩言志歌永言聲依永律和聲可見唐虞時即有詩而詩必諧於聲是近代倚聲之詞其理固已寓焉降而殷周孔子刪而為三百五篇樂正而雅頌得所考其時郊廟明堂升歌宴饗以及鄉

飲報賽莫不有詩以叶於笙簫琴瑟之間自詩變為騷騷衍為賦雖旨兼出乎六義而聲弗拘於八音至漢而郊祀房中鐃歌鼓吹琴曲雜詩皆領於樂官于是始有樂府名迄於六代操觚之家按調屬題徵辭赴節日趨婉麗以導宮商唐興古詩而外創為近體而五七言絶句或傳於伶人顧他詩不盡協於樂部其間如李白之清平調憶秦娥菩薩蠻劉禹錫之浪淘沙竹枝詞洎溫庭筠韋莊之徒相繼有作而新聲迭出時皆被諸管弦

是詩之流而為詞已權輿於唐矣宋初其風漸廣至周邦彥領大晟樂府比切聲調篇目頗繁柳永復增置之詞遂有專家一時綺製可謂極盛雖體殊樂府而句櫛字比廡肉節奏不爽寸黍其於古者依永和聲之道洵有合也然則詞亦何可廢歟朕萬幾清暇博綜典籍於經史諸書有關政教而裨益身心者良已纂輯無遺因流覽風雅廣識名物欲極賦學之全而有賦彙欲萃詩學之富而有全唐詩刊本宋金元明四代詩選更以詞

者繼響夫詩者也乃命詞臣輯其風華典麗悉歸於正者爲若干卷而朕親裁定焉夫詩之揚厲功德鋪陳政事固無論矣至於桑中蔓草諸什而孔子以一言蔽之曰思無邪蓋慝匿可以比賢者嚶鳴可以喻友生苟讀其詞而引伸之觸類之範其軼志砥厥貞心則是編之含英咀華敲金戛玉者何在不可以思無邪之一言該之也若夫一唱三歎譜入絲竹清濁高下無相奪倫殆宇宙之元音具是推此而沿流討源由詞以溯之詩由

詩以溯之樂即簫韶九成其亦不外於本人心以求自然之聲也夫

康熙四十六年七月十二日

欽定凡例

一詞者詩之餘也詩三百篇皆可歌採諸列國領於樂官至漢而為樂府古詩至唐而為古今體詩而詩不盡叶於管弦自李白創為菩薩蠻憶秦娥二詞以及白居易王建温庭筠韋莊諸人相繼有作流傳詞苑至南北宋而大盛雖體製因時遞變而和聲協律之中具有古樂府遺意今自唐迄明網

羅採擇彙為成書鼓吹風雅

一自昔詩餘每有獨標調名而不著題目者亦有以本意為題者玆不因題分類第以調之長短為次

一詩餘調名有一體而分數名者有詞人自撰新名者有同一調名而體有不同者今各註明於下

一是選録其風華典麗而不失於正者為準式其沉欝排宕寄托深遠不涉綺靡卓然名家者尤多收録

一詩餘原有圖譜與舊詞多有未合是選廣搜名作註明各體故不另立圖譜

一詞人以時代為序其爵里姓氏彙載卷後

一閨媛方外工詞擅名者代不乏人是選亦皆採入

一詩餘有因事而發流傳為詞話者别録卷末

一是選以字數多寡分卷不分小令中調長調有名詞係本調之始因後人改作少字遂列於前而本調反作又一體者每調註釋自明也

欽定四庫全書

御選歷代詩餘編纂官

日講官起居注翰林院侍讀學士臣沈辰垣

司經局洗馬兼翰林院修撰加二級臣王奕清

提督廣西學政翰林院編修臣閻錫爵

翰林院編修臣余正健

編録人員

舉人臣楊祖楫

拔貢生臣吳襄

歲貢生臣王時鴻

歲貢生臣俞楷

欽賜監生生員臣秦培

欽賜監生生員臣楊濬

欽賜監生生員臣吳陳琰

欽賜監生生員臣鄔維新

欽賜監生生員臣吳景果

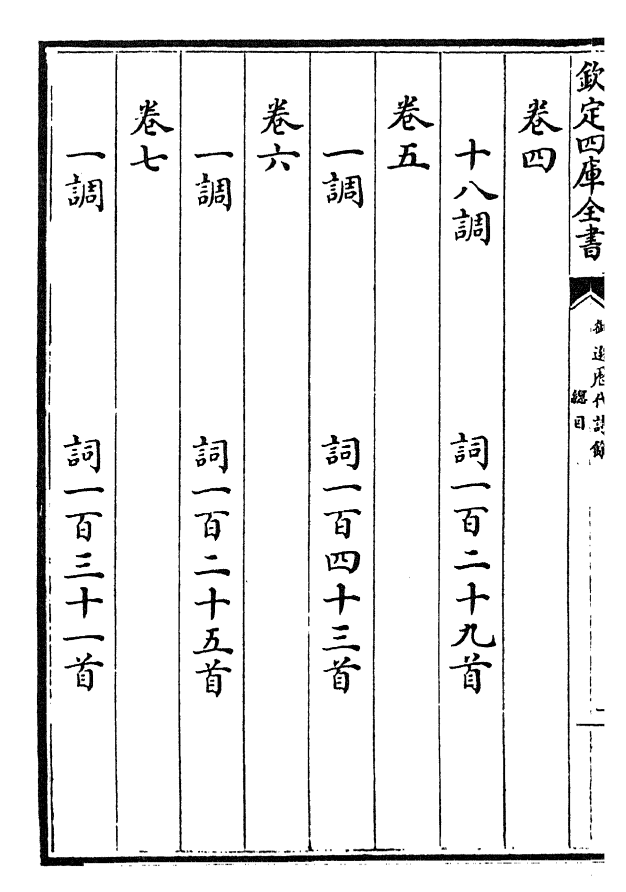
欽賜監生生員臣于樹範
欽賜監生生員臣王維淮
監生臣杜詔
監生臣吴元豐
監生臣于枋
監生臣儲在文
生員臣王維漢
儒童臣吴學禮

儒

童臣錢元台

御選歷代詩餘總目

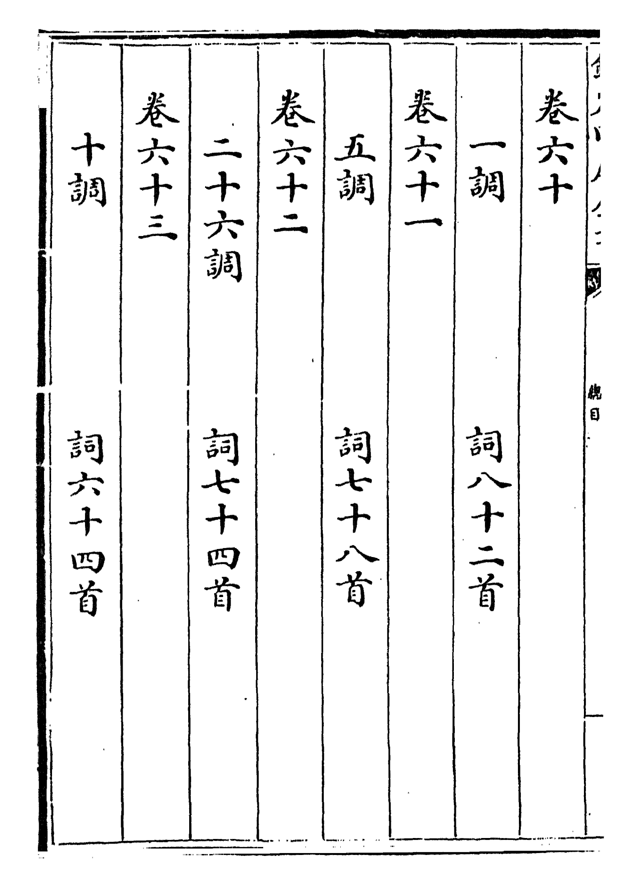
詞曲類二　詞選之屬



卷四
十八調　詞一百二十九首
卷五
一調　詞一百四十三首
卷六
一調　詞一百二十五首
卷七
一調　詞一百三十一首

卷三十二
五調　詞一百十四首
卷三十三
二調　詞一百五首
卷三十四
二十四調　詞一百四首
卷三十五
二十五調　詞一百二十六首

卷四十八
二十七調　詞九十一首
卷四十九
十四調　詞九十一首
卷五十
三十調　詞七十首
卷五十一
一調　詞七十四首



卷八十八

十八調　詞四十八首

卷八十九

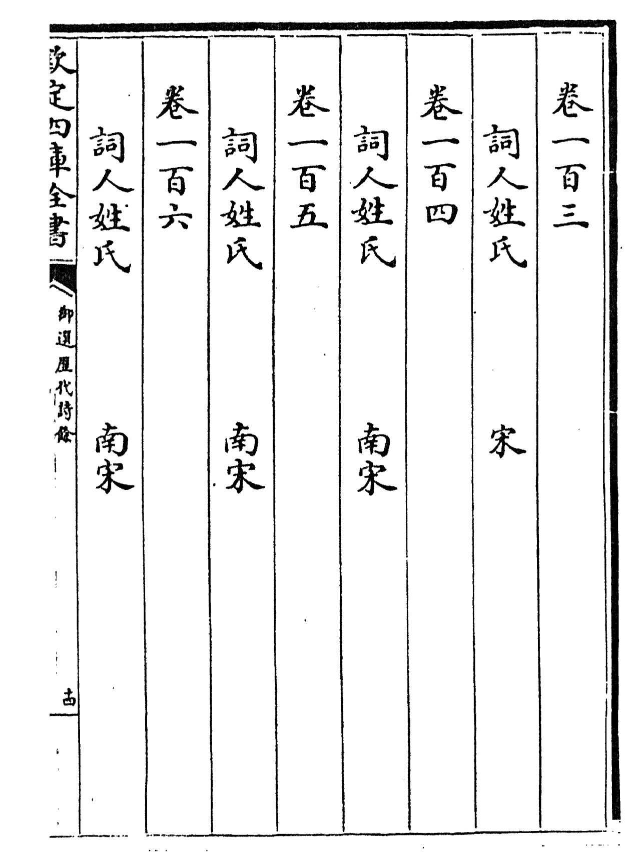
一調　詞四十七首

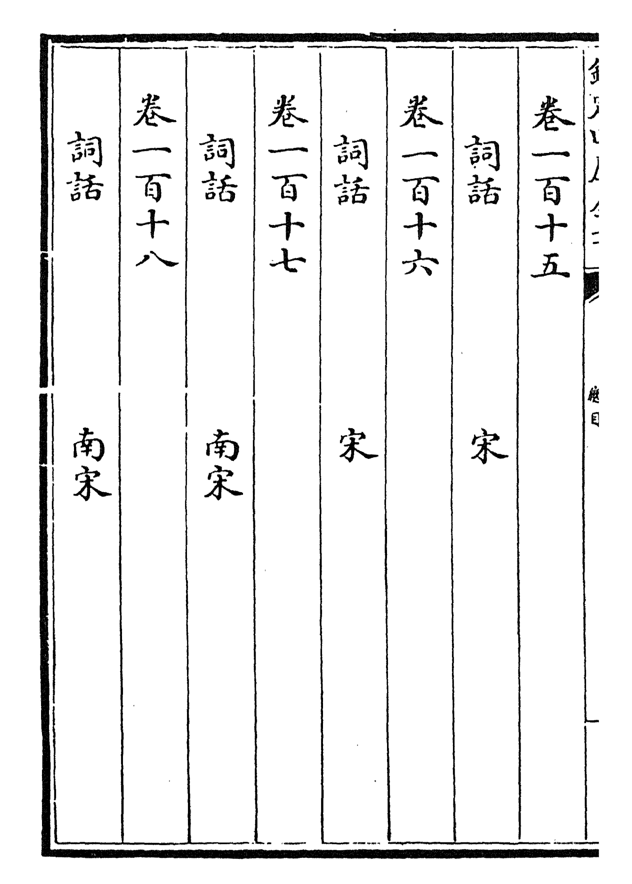
卷九十

一調　詞四十五首

卷九十一

十調　詞四十六首





卷一百十九

詞話　金元

卷一百二十

詞話　明

自唐迄明共詞人九百五十七人詞話七百六

十三則

臣等謹案歷代詩餘康熙四十六年

御定侍讀學士臣沈辰垣等編纂所收一千五百四

十調九千餘首為一百卷自唐及明詞人姓氏十卷詞話十卷都一百二十卷詩降而詞實始於唐若菩薩蠻憶秦娥憶江南長相思之屬本是唐人之詩而句有長短遂為詞家權輿故謂之詩餘為其上承於詩下沿為曲而體裁近雅士人多習為之北宋已極其工南宋尤臻其盛金元逮明作者代有或成專集而藏書家多未見收陳振孫書錄解題馬

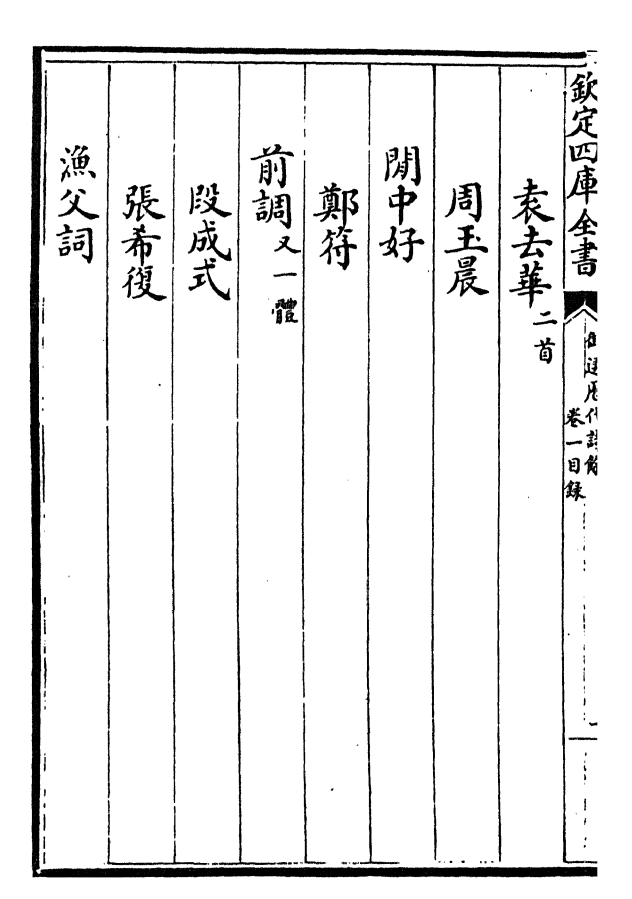
端臨經籍攷論採亦略至向來選本若家宴
集謫仙集蘭畹集復雅歌辭類分樂章羣公
詩餘後編及草窗周氏選皆佚不傳惟顧從
敬所編草堂詩餘盛行數百年而持擇未當
識者病之是選廣搜嚴辨務極精博實為詞
選之大成且自來選家多沿草堂之陋强分
小令中調長調之目至謂五十八字以內為
小令五十九字至九十字為中調九十一字

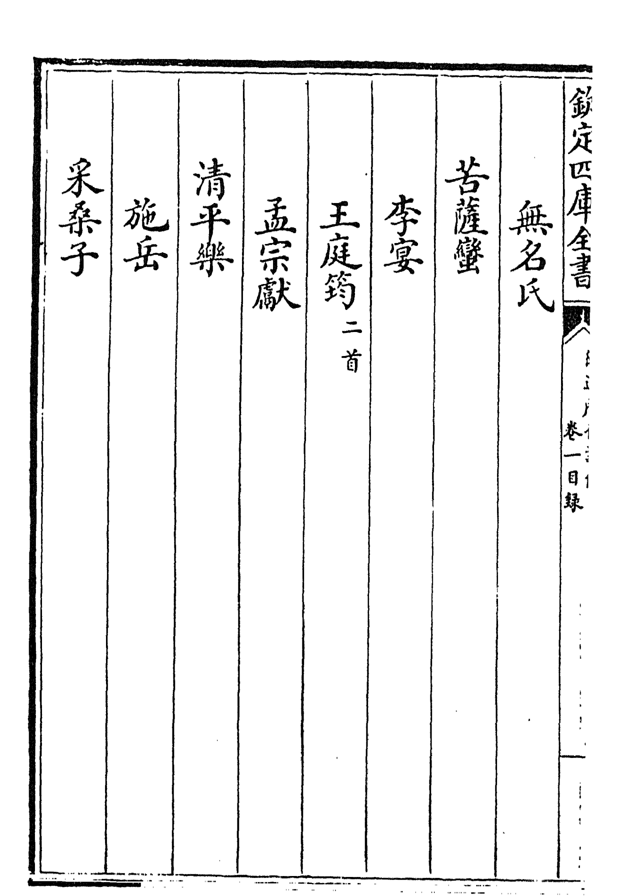
以外為長調不知宋人編詞長者曰慢短者曰令初無所謂中調長調也是選前後悉以字數多少為次不復別生區別尤足盡袪沿襲之說云乾隆四十六年二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

御選歴代詩餘卷一目録 起十四字至二十八字





邵亨貞

踏陽春

無名氏

舞馬詞

張說 三首

三臺令

王建 三首

韋應物

歐陽炯

張泌三首

雙鴈兒

楊无咎

荷葉杯又一體

顧敻二首

望江南

白居易三首

劉禹錫

温庭筠

黄損

皇甫松二首

南唐李煜四首

牛嶠

伊用昌

金德淑

瞿佑 四首

商輅

楊慎 二首

顧同應

王世貞 二首

魏浣初

錢繼章

施紹莘

宋高宗 二首

徐積

張炎

完顏璹 二首

吳鎮

管道昇 二首

劉基 五首

吳兖

步虛詞

李德裕

桂殿秋

李白

向子諲

南鄉子

歐陽炯 二首

馮鼎位

孫光憲 二首

柳枝

温庭筠 二首

阿娜曲

楊太眞

欸乃曲

柳宗元

前調 又一體

元結三首
小秦王
無名氏
楊慎
陽關曲
王維
蘇軾
遺隊

毛滂

八拍蠻

孫光憲

前調又一體

閻選

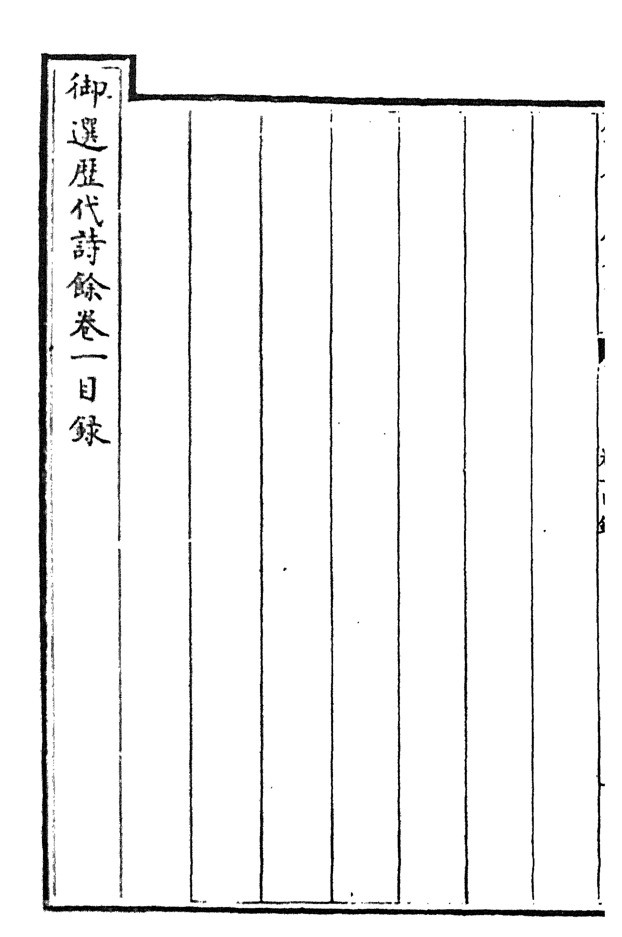
采蓮子

皇甫松二首

浪淘沙

王麗真

陳巽飛


御選歷代詩餘卷一目錄

欽定四庫全書

御選歷代詩餘卷一 起十四字至二十八字

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

竹枝

一名巴渝詞唐人所作皆言蜀中風景如白居易劉禹錫作皆七言絕句此以二句十四字成調中註竹枝女兒字乃歌時羣和之聲猶采蓮曲之舉棹年少也後人填詞不拘蜀地但寫風景為多耳

竹枝

皇甫松

芙蓉並蔕竹枝一心連女兒花侵槅子竹枝眼應穿女兒

前調又一體　皇甫松

山頭桃花竹枝谷底杏女兒兩花窈窕竹枝遥相映女兒

十六字令

一名歸梧謡一字起句作三字起徑分調名者非是有以五字為起句者益謬

十六字令　張孝祥

歸猟猟薫風捲繡旗攔教住重舉送行杯

前調　張孝祥

歸數得宣麻拜相時秋前後公衮更萊衣

前調　袁去華

歸目斷吾廬小翠微斜陽外白鳥傍山飛

前調　袁去華

歸隨分山家有蕨薇陶元亮千載是吾師

前調　周玉晨

眠月影穿牕白玉錢無人弄移過枕函邊

閒中好

以首三字為調始於鄭符諸人後多效之單調十八字

閒中好 題永寺

鄭符

閒中好盡日松為侶此趣人不知輕風度僧語

前調 又一體

段成式

閒中好塵務不縈心坐對當牕木看移三面陰

前調

張希復

閒中好幽磬度聲遲卷上論題肇畫中僧姓支

漁父詞

單調十八字僅見戴復古作

漁父詞　　戴復古

漁父飲不須錢柳枝斜貫錦鱗鮮換酒却歸船

前調　　戴復古

漁父醉釣竿閑柳下呼兒牢繫船高眠風月天

梧桐影

一名落日斜皆以詞中字句為調名也單調二十字

梧桐影　景德寺僧房　　呂巖

落日斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影

紇那曲

紇那本唐樂府名北客歌之若竹枝之歌於巴渝即五言絶句也

紇那曲　　劉禹錫

楊柳鬱青青竹枝無限情同郎一回顧聽唱紇那聲

羅嗊曲

作於唐妓劉采春一名望夫歌亦即五言絶句元稹贈劉詩云更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌即指羅嗊曲也

羅嗊曲

唐妓 劉采春

莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船

前調 劉采春

不喜秦淮水生憎江上船載兒夫壻去經歲又經年

前調 劉采春

那年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書

一片子

亦是五言絶句別立調名也

一片子　　無名氏

柳色青山映梨花雪鳥藏緑牕桃李下閒坐歎春芳

菩薩蠻

本調乃雙調四十四字此一體見中州樂府單調二十二字

菩薩蠻　　李宴

斷腸人去春將半歸客倦花飛小牕寒夢曉誰與畫雙眉

前調　　王庭筠

斷腸人恨餘香換塵暗瑣牕春小花簷月曉屏掩半山青

前調　王庭筠

客愁楓葉秋江隅行遠望高城故人新恨苦斜日曉啼鶯

前調　孟宗獻

睡驚秋近鳴蟲砌蒼鬢摻匀霜影孤燈翳冷長歎浩歌狂

清平樂

此亦清平樂四十六字之半調也見周密絕妙詞選

清平樂　施岳

水遥花暝隅岸炊煙冷十里垂楊摇嫩影宿酒和愁都醒

采桑子

本調乃四十四字此本蜀花蕊北行題壁未竟之作唐詞選中載之二十二字

采桑子　蜀宫人徐氏

初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑

南歌子

一名春宵曲一名水晶簾隋唐以來曲多以子名張衡南都賦云坐南歌兮起鄭舞歌或作柯取滓于棼事單調二十三字

南歌子　温庭筠

手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與作鴛鴦

前調　温庭筠

撲蕊添黄子呵花滿翠鬟鴛枕映屏山月明三五夜對芳顏

前調　温庭筠

懶拂鴛鴦枕休縫翡翠裙羅帳罷爐熏近來心更切為思君

前調　温庭筠

似帶如絲柳團酥握雪花簾捲玉鈎斜九衢塵欲暮逐

香車

荷葉杯

單調二十三字

荷葉杯　　温庭筠

一點露珠凝冷波影滿池塘綠莖紅豔兩相亂腸斷水風凉

前調　　温庭筠

楚女欲歸南浦朝雨濕愁紅小船摇漾入花裏波起隅

西風

前調　温庭筠

鏡水夜來秋月如雪採蓮時小孃紅粉對寒浪惆悵正思惟

甘露歌

一名古祝英臺
單調二十四字

甘露歌 集句詠梅三首　王安石

折得一枝香在手人間應未有疑是經春雪未消今日

是何朝

前調　　王安石

盡日含毫難比興都無色可並萬里晴天何處來眞是屑瓊瑰

前調　　王安石

天寒日暮山谷裏的皪愁成水地上漸多枝上稀惟有故人知

凭闌人

單調二十四字

凭闌人　邵亨貞

誰寫江南一段秋妝點錢塘蘇小樓樓中多少愁楚山無盡頭

踏陽春

單調二十四字

踏陽春　無名氏

踏陽春人間二月雨和塵陽春踏盡秋風起腸斷人間

鶴髮人

舞馬詞

平仄不拘叶首句可不用韻此與回波三臺等皆唐六言絶句用以按叠入歌如七言之清平調小秦王等雖字數相同而體製自别

舞馬詞　張說

萬玉朝宗鳳扆千金率領龍媒眄鼓凝驕躞蹀聽歌弄影徘徊

前調　張說

綵旄八佾成行時龍五色因方屈膝銜杯赴節傾心獻

壽無疆

前調　張説

聖君出震應籙神馬浮河獻圖足踏天庭鼓舞心將帝

樂踟躕

三臺令

一名翠華引一名宮中三臺一名江南三臺一名

開元樂平仄不拘叶就所賦之事分别宮中江南

等名單調

二十四字

三臺令　　王建

魚藻池邊射鴨芙蓉苑裏看花日色赭袍相似不著紅鸞扇遮

前調　　王建

池北池南草緑殿前殿後花紅天子千秋萬歲未央明月清風

前調　　王建

青草湖邊草色飛猿嶺上猿聲萬里三湘客到有風有

雨人行

前調　韋應物

冰泮寒塘水綠雨餘百草皆生朝來衡門無事晚下高

齋有情

前調　沈括

鵁鶄樓頭日暖蓬萊殿裏花香草綠煙迷步輦天高日

近龍牀

前調　沈括

殿後春旗簇仗樓前御隊穿花一片紅雲鬧處外人遥認官家

前調　胡儼

一陣霜風乍起半窻月影初斜寶鴨燒殘香篆銀釭落盡燈花

前調　胡儼

坐穩錦裀重疊醉來烏帽敧斜誰遣青娥鬬月自憐銀海生花

前調　胡儼

樓上角聲嗚咽天邊斗柄横斜酒醒風驚簾幙漏殘月在梅花

前調　西湖感舊　夏言

猶是西泠橋畔難尋春柳春花只有婆娑老樹夕陽依舊棲鴉

前調　馮鼎位

山北山南多雨牕前牕後微寒鶯嫩新來喚柳錯將好

夢驚殘

塞姑

係仄韻六言絶句為邊塞閨人之辭蓋亦唐人樂府也

塞姑　　無名氏

昨日盧龍塞口整見諸人鎭守都護三年不歸折盡江

邊楊柳

迴波樂

單調二十四字

迴波樂　　李景伯

迴波爾時酒卮微臣職在箴規侍宴既過三爵諠譁竊恐非儀

前調　　沈佺期

迴波爾時佺期流向嶺外生歸身名已蒙齒録袍笏未復牙緋

凭闌人

又一體單調二十五字

憑闌人 贈吴國良　倪瓚

客有吴郎吹洞簫明月沉江春霧曉湘靈不可招水雲中環珮摇

花非花

本長慶集長短句詩也後人列之於詞即以起句為調名單調二十六字

花非花　白居易

花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處

摘得新

本皇甫松作以起句爲調名單調二十六字

摘得新

皇甫松

摘得新枝枝葉葉春管絃兼美酒最關人平生那得幾十度展香茵

前調

皇甫松

酌一巵須教玉笛吹錦筵紅蠟燭莫來遲繁紅一夜經風雨是空枝

南歌子

又一體單調

二十六字

南歌子 歐陽炯

錦帳銀燈影紗牕玉漏聲迢迢永夜夢難成愁對小庭秋色月空明

前調 張泌

柳色遮樓暗桐花落砌香畫堂開處遠風凉高捲水晶簾額襯斜陽

前調　　張泌

岸柳拖煙緑庭花照日紅數聲蜀魄入簾櫳驚斷碧牕殘夢畫屏空

前調　　張泌

錦薦紅鸂鶒羅衣繡鳳凰綺疏飄雪北風狂簾幙畫垂無事鬱金香

雙鴈兒

單調二十六字

雙鴈兒 除夕　楊无咎

勸君今夕不須眠且滿滿泛觥船大家沉醉對芳筵願新年勝舊年

荷葉杯

又一體單調二十六字

荷葉杯　顧夐

春盡小庭花落寂寞凭檻斂雙眉忍教成病憶佳期知麼知知麼知

前調　顧敻

夜久歌聲怨咽殘月菊冷露微微看看濕透縷金衣歸麼歸歸麼歸

望江南

此調本李德裕為亡妓謝秋娘作原名謝秋娘溫庭筠作為望江南又名夢江口白居易思吳宮錢塘之勝作江南憶劉禹錫作春去也李煜作望江梅馮延巳作憶江南後又名曰歸塞北夢遊仙皆一調而異名也海山記載隋開西苑鑿湖泛舟作望江南詞皆雙調按白居易及晚唐詞皆單調二十七字至宋方加後疊則知隋詞乃贗作矣

望江南　　白居易

江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水緑如藍能不憶江南

前調　　白居易

江南憶最憶是杭州山寺月中尋桂子郡亭枕上看潮頭何日更重遊

前調　　白居易

江南憶其次憶吴宫吴酒一杯春竹葉吴娃雙舞醉芙

蓉早晚復相逢

前調　劉禹錫

春去也多謝洛城人弱柳從風疑舉袂叢蘭浥露似沾巾獨坐亦含嚬

前調　温庭筠

梳洗罷獨倚望江樓過盡千帆皆不是斜暉脈脈水悠悠腸斷白蘋洲

前調　黄損

平生願願作樂中箏得近佳人纖手子砑羅裙上放嬌聲便死也為榮

前調　皇甫松

蘭燼落屏上暗紅蕉閒夢江南梅熟日夜船吹笛雨瀟瀟人語驛邊橋

前調　皇甫松

樓上寢殘月下簾旌夢見秣陵惆悵事桃花柳絮滿江城雙髻坐吹笙

前調　南唐李煜

多少恨昨夜夢魂中還似舊時遊上苑車如流水馬如龍花月正春風

前調　南唐李煜

多少淚斷臉復橫頤心事莫將和淚說鳳笙休向淚時吹腸斷更無疑

前調　南唐李煜

閑夢遠南國正芳春船上管絃江面綠滿城飛絮輥輕

塵忙殺看花人

前調　　南唐李煜

閒夢遠南國正新秋千里江山寒色暮蘆花深處泊孤舟笛在月明樓

前調　　牛嶠

銜泥燕飛到畫堂前占得杏梁安穩處體輕唯有主人憐堪羨好因緣

前調　　伊用昌

江南鼓梭肚兩頭欒釘著不知侵骨髓打來只是没心肝空腹被人謾

前調　元媛 金德淑

春睡起積雪滿燕山萬里長城横素練六街燈火已闌珊人在玉樓間

前調　瞿佑

西湖景春日最宜晴花底管絃公子宴水邊羅綺麗人行十里按歌聲

前調　　瞿佑

西湖景夏日正堪遊金勒馬嘶垂柳岸紅妝人泛採蓮舟驚起水中鷗

前調　　瞿佑

西湖景秋日更宜觀桂子岡巒金粟富芙蓉洲渚彩雲閑爽氣滿前山

前調　　瞿佑

西湖景冬日轉清奇賞雪樓臺評酒價觀梅園圃定春

期共醉太平時

前調　　商輅

微雨過何處不催耕百舌無言桃李盡柘枝深處鶺鴒鳴春色屬蕪菁

前調　雪　　楊愼

晴雪好萬瓦玉鱗浮照夜不隨青女去羞明應為素娥留只欠剡溪舟

前調　月　　楊愼

明月好流影浸亭臺金界三千隨望遠雕闌十二逐人來只是欠傳杯

前調　顧同應

人別後飄泊在江城金屈膝開閉不鎖玉搔頭墜膩無聲一晌沒心情

前調　王世貞

歌起處斜日半江紅柔綠篙添梅子雨淡黃衫耐藕絲風家在五湖東

前調 都下思家　　王世貞

回首處薄業太湖千半艇春洲蘆笋緑一樓風雨杏花寒此景放誰看

前調　　魏浣初

江南憶美味憶江鮮刀鱭霜鱗婁水斷河豚雪乳福山船齊到試燈前

前調　　錢繼章

江南憶四月住山家墜粉亂堆新笋籜煆泥細壅建蘭

茅松下焙新茶

前調　　施紹莘

人何處人在碧雲樓雨鴈帶愁横浦樹風花驚夢撲簾鈎應是倦梳頭

前調　　陳子龍

思往事花月正朦朧玉燕風斜雲鬢上金猊香燼畫屏中半醉倚輕紅

漁歌子

一名漁父和凝諸人作平仄互異自宋以後皆依西塞一體止二十七字黄庭堅增作鷓鴣天蘇軾增作浣溪沙皆別是一格也

漁歌子　張鶴齡

樂在風波釣是閒草堂松桂已堪攀太湖水洞庭山狂風浪起且須還

前調　張志和

西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠緑蓑衣斜風細雨不須歸

前調　張志和

青草湖中月正圓巴陵漁父棹歌連釣車子橛頭船樂在風波不用仙

前調　張志和

松江蟹舍主人歡菰飯蓴羹亦共餐楓葉落荻花乾醉宿漁舟不覺寒

前調　張志和

雲溪灣裏釣魚翁舴艋為家西復東江上雪浦邊風笑

著荷衣不歎窮

前調　張志和

釣臺漁父褐為裘兩兩三三舴艋舟能縱棹慣乗流長江白浪不須憂

前調　南唐李煜

浪花有意千里雪桃花無言一隊春一壺酒一竿身快活如儂有幾人

前調　南唐李煜

一櫂春風一葉舟一綸繭縷一輕鉤花滿渚酒滿甌萬頃波中得自由

前調　　和凝

白芷汀寒立鷺鷥蘋風輕翦浪花時煙幕幕日遲遲香引芙蓉惹釣絲

前調　　歐陽炯

風浩寒溪照膽明小君山上玉蟾生荷露墜翠煙輕撥刺遊魚幾箇驚

前調　　李珣

水接衡門十里餘信船歸去臥看書輕爵祿慕玄虛莫道漁人只為魚

前調　　李珣

避世垂綸不記年官高爭得似君閒傾白酒對青山笑指柴門待月還

前調　　宋高宗

青草開時已過船錦鱗躍處浪痕圓竹葉酒柳花氈有

意沙鷗伴我眠

前調　　宋高宗

水涵微雨湛虛明小笠輕蓑未要晴明鏡裏縠紋生白

鷺飛來空外聲

前調　　徐積

水曲山隈四五家夕陽煙水隔蘆花漁唱歇醉眠斜綸

竿蓑笠是生涯

前調　　張炎

丁卯灣頭屋數間放船收盡一溪山聊適與且怡顔問天難買是真閑

前調　完顔璹

楊柳風前白板扉荷花雨裏緑蓑衣紅稻美錦鱗肥漁笛閑拈月下吹

前調　完顔璹

釣得魚來臥看書船頭穩置酒葫蘆煙際柳雨中蒲乞與人間作畫圖

前調 題畫　　吳鎮

紅葉邨西日影餘黃鸝灘畔月痕初輕撥棹且歸與挂起長竿不釣魚

前調　　元 媛 管道昇

遥想山堂數樹梅凌寒玉蕊發南枝山月照曉風吹只為清香苦欲歸

前調　　管道昇

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄

月吟風歸去休

前調　劉基

二月桃花紫錦香一聲啼鴂百蜂忙歌欸乃濯滄浪有酒無辭醉不妨

前調　劉基

煙雨樓前溪水生少微山下雜花明楊柳岸小舟横緑楊如幄聽啼鶯

前調　劉基

采石磯頭煮酒香長干橋畔柳陰凉歌欸乃濯滄浪來往煙波送夕陽

前調　劉基

釣得鯿魚不賣錢瓷瓯引滿看青天芳樹下夕陽邊睡覺蘆花雪滿船

前調　劉基

白鷺洲邊好月明賞心亭下暮潮平紅米飯紫蓴羹自是無愁過一生

前調　吳充

千頃蒹葭一釣翁家居南浦小橋東桃花水鯉魚風短笛横吹細雨中

樂遊曲

調與漁歌子相近按腔則有别耳單調二十七字

樂遊曲　閩宫人陳金鳳

龍舟摇曵東復東采蓮湖上紅復紅波澹澹水溶溶奴隔荷花路不通

前調　　陳金鳳

西湖南湖鬭綵舟青蒲紫蓼滿中洲波渺渺水悠悠長奉君王萬歲遊

春曉曲

一名西樓月畢調二十七字

春曉曲　　朱敦儒

西樓月落雞聲急依約踈桐淅瀝玉人酒渴嚼春冰曉色入簾横寶瑟

前調 又一體　張元祥

瑶軒綺檻春風度柳垂煙花帶霧半閉鴛被怯餘寒燕子時來窺繡户

解紅　和凝

解紅和凝歌童也凝爲製此曲宋隊舞第九曰兒童解紅隊本此單調二十七字

百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑶池小仙子此時奪却柘枝名

步虛詞

唐詞載李德裕步虛詞即雙調擣練子擣練子本無雙調今斷以二十七字為正且與擣練子後三句平仄原不同與桂殿秋長短句同惟第三句平仄異

步虛詞　　李德裕

仙女下董雙成漢殿夜涼吹玉笙曲終却從仙官去萬户千門惟月明

桂殿秋

有謂末二句不對即是赤棗子者非也

桂殿秋　李白

河漢女玉鍊顔雲軿往往在人間九霄有路去無跡嫋嫋香風生珮環

前調　向子諲

秋色裏月明中紅旌翠節下蓬宮蟠桃已結瑤池露桂子初開玉殿風

南鄉子

單調二十七字用平仄韻宋人始有雙調五十六字全用平韻後人有指單調為減字者非

南鄉子　歐陽炯

畫舸停橈槿花籬外竹横橋水上遊人沙上女迴顧笑指芭蕉林裏住

前調　歐陽炯

岸遠沙平日斜歸路晚霞明孔雀自憐金翠尾臨水認得行人驚不起

前調 花朝　馮鼎位

曉霧如煙輕寒細雨嫩晴天紅杏枝頭鶯對語飛去非

夜玉人春夢處

瀟湘神

一名瀟湘曲首三字用疊句倣九歌為迎神送神調也單調二十七字

瀟湘神　劉禹錫

斑竹枝斑竹枝淚痕點點寄相思楚客欲聽瑤瑟怨瀟湘深夜月明時

赤棗子

起二句與攜鞭子桂殿秋相同下三句平仄則三調各別也單調二十七字

赤棗子　　歐陽炯

夜悄悄燭熒熒金爐香盡酒初醒春睡起來迴雪面含羞不語倚雲屏

章臺柳

即瀟湘神仄韻本唐韓翃寄柳姬詞後人即名此詞爲章臺柳以姬家章臺街也姬荅詞起句爲楊柳枝三字故有名爲楊柳枝第一體又名爲折楊柳者其實與此調同二十七字與柳枝二十八字者不同也

章臺柳　　韓翃

章臺柳章臺柳往日依依今在否縱使長條似舊垂也應攀折他人手

楊柳枝

柳姬答韓翃詞與章臺柳調同起結句平仄少異

楊柳枝

唐妓 柳氏

楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一葉隨風忽報秋縱使君來豈堪折

法曲獻仙音

單調二十七字

法曲獻仙音　壽于司農　薩都拉

鬢未銀東風早挂冠侑詞圖鄉稱人瑞度蓬瀛仙祝靈丹遶膝舞斕斒

前調　薩都拉

天咲舌尚書老白衣向璇穹嘗扶日出捲珠箔閒看雲飛成全今古稀

搗練子

一名深院月又名深夜月李煜秋閨詞有斷續寒砧斷續風之句遂以擣練名其調格似拄殿秋然第四五句平仄原不同也

擣練子　南唐李煜

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳

前調　南唐李煜

雲鬟亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春笋嫩為誰和淚倚闌干

前調　　王之望

擣練子賦梅枝暖借東風次第吹自是百花留不住讓教先發放春歸

前調　　王之望

擣練子賦梅英枝上商量細細生不是根株貪結子被吹羌笛兩三聲

前調　　王之望

擣練子賦梅妝鏡裏佳人傅粉忙額子畫成終未是更

須插向鬢雲傍

前調　　劉基

煙漠漠日陰陰山色蒼茫草色深容裏不知春又半倚闌無語聽鳴禽

前調　　吴子孝

春欲去雨初晴堤上毵毵柳色明弄水泛舟山影麗遊人到處管絃聲

前調春別　　葛一龍

纔欲去且逡巡耐雨禁風一日春橋上飛花橋下水斷腸人是過橋人

前調　錢繼振

春睡足落花平草架茶蘼送晚晴梅子弄黃茶翦翠柳梢猶賸一聲鶯

前調　明媛　葉小鸞

春寂寂月溶溶落盡紅香剩緑濃明月清風同翠幙夜深人靜小牕中

前調 又一體

明 妓 商景蘭

長相思久離別為誰憔悴憑誰說捲簾貪看月明多斜風恰打銀缸滅

前調

明 妓 王微

心縷縷愁踽踽紅顏不逐春歸去夢中猶帶惜花心醒來又聽催花雨

清平調引

或無引字與清平樂無涉楚曲有清調平調有清平相和曲自唐李白始作清平調三章其體即七

言絕句也

清平調引　李白

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢

竹枝

又一體疊十四字二句作二十八字四句唐樂府有蜀竹枝江南竹枝漁家竹枝但言竹枝者蜀詞居多塡詞將以類分耳

竹枝　孫光憲

門前春水竹枝白蘋花女兒岸上無人竹枝小艇斜女兒商女經過竹枝江欲暮女兒散拋殘食竹枝飼神鴉女兒

前調 孫光憲

亂繩千尺竹枝絆人深女兒越羅萬丈竹枝表長尋女兒楊柳在身竹枝垂意緒女兒藕花落盡竹枝見蓮心女兒

柳枝

一名楊柳枝亦名折楊柳皆樂府名即七言絕句也

柳枝 温庭筠

館娃宮外鄴城西遠映征帆近拂堤繫得王孫歸意切不關芳草綠萋萋

前調　溫庭筠

兩兩黃鸝色似金裊枝啼露動芳音春來幸自長如線可惜牽纏蕩子心

阿娜曲

一名雞叫子一名春曉曲即仄韻七言絕句

阿娜曲　夏夜　唐妃楊太真

羅袖動香香不已紅蕖嫋嫋秋煙裏輕雲嶺上乍揺風
嫩柳池邊初拂水

欸乃曲

亦七言絶句平仄韻不拘或作欵或作款皆非欸乃讀作襖靄劉蛻湖中歌作靄迺劉言史瀟湘詩作襖迺皆欸乃之借字實棹船戛軋之聲故棹歌多用之也

欸乃曲　　柳宗元

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見人
欸乃一聲山水綠

前調 又一體　元結

湘江二月春水平滿月和風宜夜行唱撓欲過平陽戍守吏相呼問姓名

前調　元結

千里楓林煙雨深無朝無暮有猿吟倚撓靜聽曲中意好似雲山韶濩音

前調　元結

下瀧船似入深淵上瀧船似欲升天瀧南始到九疑郡

應絕高人乘興船

小秦王

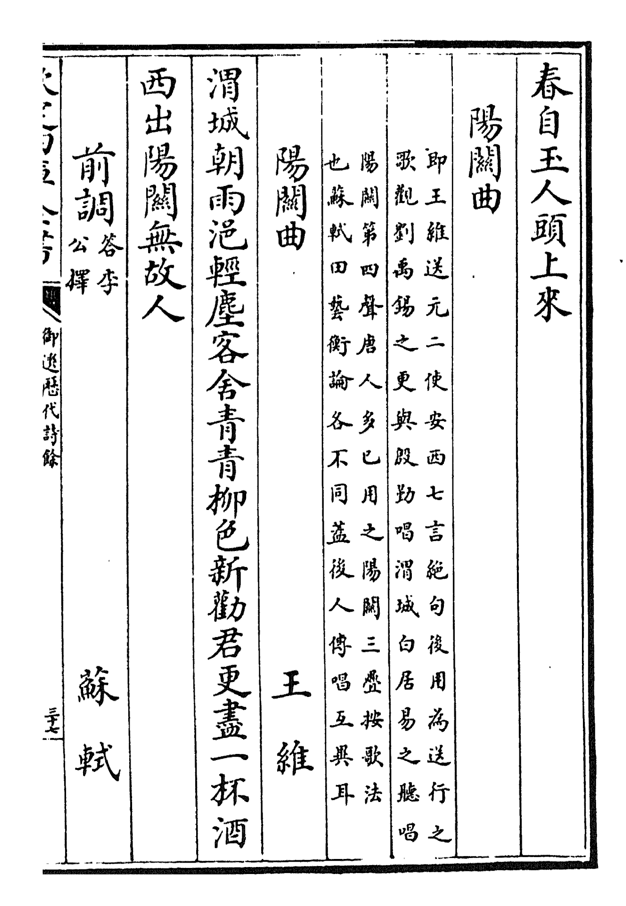
亦七言絶句平仄不拘又名丘家筝唐人絶句作樂府歌曲皆七言而異其名也

小秦王　無名氏

柳條金嫩不勝鴉青粉牆頭道韞家燕子不來春寂寂小牕和雨夢梨花

前調　楊慎

紅穗金花落絳臺畫樓銀燭曉光催釵梁小燕雙雙顫



春自玉人頭上來

陽關曲

即王維送元二使安西七言絕句後用為送行之歌觀劉禹錫之更與殷勤唱渭城白居易之聽唱陽關第四聲唐人多已用之陽關三疊按歌法也蘇軾田藝衡論各不同蓋後人傳唱互異耳

陽關曲　王維

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

前調　答李公擇　蘇軾

濟南春好雪初晴行到龍山馬足輕使君莫忘霅溪女時作陽關腸斷聲

遣隊

亦七言絶句宋人歌舞欲散時必作此一闋蓋遣猶散也隊舞隊也後人曲終猶用之

遣隊　毛滂

歌長漸落杏梁塵舞罷香風拂繡茵更擬緣雲弄清切尊前恐是斷腸人

八拍蠻

亦七言絶句

首句用韻

八拍蠻　孫光憲

孔雀尾拖金綫長怕人飛起入丁香越女沙頭爭拾翠相呼歸去背斜陽

前調 又一體　閻選

雲鎖嫩黄煙柳細風吹紅蔕雪梅殘光景不勝閨閣恨行行坐坐黛眉攢

采蓮子

此亦七言絶句其舉棹年少字乃歌時相和之聲竹枝詞則句中用竹枝二字句尾用女兒二字此則一句一換然觀枝兒棹少皆以兩字為叶則知為和歌之音矣

采蓮子　皇甫松

菡萏香連十頃陂舉棹小姑貪戲采蓮遲年少晚來弄水船頭濕舉棹更脫紅裙裹鴨兒年少

前調　皇甫松

船動湖光灔灔秋舉棹貪看年少信船流年少無端隔水抛蓮子舉棹遥被人知半日羞年少

浪淘沙

亦七言絶句唐樂府有浪淘沙一名賣花聲一名過龍門唐人多詠調名本意

浪淘沙　劉禹錫

洛水橋邊春日斜碧流輕淺見瓊沙無端陌上狂風急驚起鴛鴦出浪花

天淨沙

長短句平仄互叶一名塞上秋以詞中有塞上清秋早寒之句也

天淨沙　無名氏

枯藤老樹昏鴉小橋流水平沙古道凄風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯

前調 櫽括李賀十二月樂詞 正月 孟昉

上樓迎得春歸暗黄著柳依依弄野輕寒似水錦牀鴛被夢回初日遲遲

前調 二月 孟昉

勞勞紫燕酣春逗煙薇帳生塵蛾髻佳人瘦損暖雲如困不堪起舞湘裙

前調 三月　　孟昉

夾城曲水飄香埽蛾雲髻新妝落盡梨花欲賞不勝惆悵東風縈損柔腸

前調 四月　　孟昉

依微香雨青氛金塘閒水生蘋數點殘芳墮粉綠莎輕襯月明空照黄昏

前調 五月　　孟昉

鉛華水汲青尊含風細縠虛門舞困腮融汗粉翠羅香

潤鴛鴦扇織迴文

前調 六月　　孟昉

踈踈拂柳生裁炎炎紅鏡初開暑困天低寡色火輪飛蓋暉暉日上蓬萊

前調 七月　　孟昉

星依雲渚濺濺露零玉液娟娟寶砌衰蘭翦翦碧天如練光揺北斗闌干

前調 八月　　孟昉

吳姬鬟擁雙鴉玉人夢裏歸家風弄虛簷鐵馬天高露
下月明丹桂生華

前調 九月　　孟昉

雞鳴曉色瓏璁鴉啼金井梧桐月墜莖寒露湧廣寒霜
重方池冷悴芙蓉

前調 十月　　孟昉

玉壺銀箭難傾釭花凝笑幽明霜翠虛庭月冷繡幃人
靜夜長鴛夢難成

前調十一月　孟昉

高城迴冷嚴光白天碎墮璚芳髙飲擫鐘日賞流蘇錦帳瑣窗睡煞鴛鴦

前調十二月　孟昉

日光灑灑生紅瓊葩碎碎迷空寒夜漫漫漏永串銷金鳳獸爐香靄春融

前調閏月　孟昉

七十二候環催葭灰玉琯重飛莫道光陰似水羲和过

戀金鞭嬾著龍媒

前調 又一體　喬吉

一從鞍馬西東幾番衾枕朦朧薄倖雖來夢中爭如無夢那時眞箇相逢

前調　無名氏

平沙細草斑斑曲溪流水潺潺塞上清秋早寒一聲新鴈黃雲紅葉青山

前調　無名氏

西風塞上蘆笳月明馬上琵琶那抵昭君怨多李陵臺下澹煙衰草黃沙

字字雙

一名宛轉曲此七言四句俱用韻因句有疊字故名字字雙

字字雙　唐　王麗真妓

牀頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山

前調　陳巽飛

長城飲馬嘶復嘶古木寒鴉棲復棲空牀獨守啼復啼

從軍蕩子西復西

御選歷代詩餘卷一